

رشته: نقاشی روی پارچه

۱ - رنگ سفید را چگونه می‌سازیم؟

- الف - گل مل + روغن جلا
ب - گل مل + روغن برزک
ج - سینکا + روغن جلا
د - سینکا + روغن برزک

۲ - مورد استفاده سرب یا روی (سینکا) چیست؟

- الف - ساختن رنگ زرد
ب - ساختن رنگ سفید
ج - ساختن رنگ اکر
د - هیچکدام

۳ - کاربرد ورنی را در تکنیک نقاشی رنگ و روغن توضیح دهید.

- الف - بعد از اتمام کار به عنوان پوشش محافظ جهت لایه‌های رنگ
ب - برای بهتر جلوه دادن اثر هنری استفاده می‌شود
ج - موارد الف و ب
د - جهت ساختن رنگ سفید و آسترکاری کاربرد دارد

۴ - روغن برزک از چه به دست می‌آید؟

- الف - از دانه‌های کتان
ب - از دانه‌های ذرت
ج - از دانه آفتابگردان
د - از دانه‌های زیتون

۵ - آهار چه نقشی در پارچه دارد؟

- الف - پارچه حالت خاصی به خود می‌گیرد
ب - بعد از آهار با کشیدن اتو پارچه درخشان‌تر به نظر می‌رسد
ج - موارد الف و ب
د - پارچه تیره‌تر شده و محکم‌تر می‌شود

۶ - برای از بین بردن تاهای پارچه قبل از کشیدن روی بوم چه باید کرد؟

- الف - اتو کردن پارچه
ب - جوشاندن و شستشو و اتو کشیدن در حالت مرطوب
ج - کشیدن پارچه و استفاده از مواد شیمیائی
د - استفاده از مواد سفیده کننده

۷ - روغن فاسد شده را چگونه می‌توان تشخیص داد؟

- الف - از تغییر بوی روغن
ب - از تغییر مزه آن
ج - موارد الف و ب
د - از کش آمدن و یا رقیق شدن روغن

۸ - چرا از کتان سفید نشده برای بوم سازی تابلو نقاشی استفاده می‌شود؟

- الف - به خاطر رنگ کتان که زیباتر به نظر می‌رسد
ب - زیرا سفید کردن کتان با مواد شیمیائی انجام می‌گیرد و تاثیر سوء دارد
ج - محکم‌تر است
د - رنگ سفید انعکاس خوبی ندارد

۹ - چرا استفاده از زغال جهت طرح اولیه در رنگ و روغن مطلوب نمی باشد؟

الف - سیاهی زغال خلوص رنگهائی را که روی آن قرار می گیرند را بلافاصله از بین می برد

ب - زیرا زود پاک می شود
ج - چون طراحی خیلی دقیق ضرورتی ندارد
د - موارد ب و ج

۱۰ - نقاشان چه گیاهی را به عنوان سمبل برای خود برمی گزینند؟

الف - گیاه پنبه
ب - گیاه کتان
ج - گیاه آفتابگردان
د - پاپیروس

۱۱ - مشخصات یک چهار چوب مناسب در نقاشی رنگ و روغن چیست؟

الف - استفاده از زبانه های دو گانه به هم جفت شده در کنار یکی از چهار چوب ها به صورت ثابت

ب - در چهار چوب های بزرگ دو قطعه چوب عمود بر هم وسط به وسط اضلاع را وصل می کنند تا در مقابل کشش بوم مقاوم باشند

ج - جفت کردن گوشه ها و میزان کردن آنها توسط گونیا و استفاده از گوه در چهار چوبها
د - موارد ب و ج صحیح است

۱۲ - آیا از آب به عنوان حلال رنگهای اکریلیک نیز استفاده می شود؟

الف - بله، رنگهای اکریلیک با آب نیز رقیق می شوند و هم به تکینک روحی و جسمی کاربرد دارند

ب - خیر، در آب قابل حل نیستند

ج - رنگهای اکریلیک ویژگی خاص خود را دارند، با آب حل شده اما بعد از خشک شدن با آب شسته نمی شوند

د - موارد الف و ج صحیح است

۱۳ - امپرسیونیسم مربوط به پدیده هنری چه قرن است و ویژگی آن را بیان کنید.

الف - قرن نوزدهم، دست یافتن به طبیعت گرائی تازه همراه با تجزیه و تحلیل رنگها و والورهای سایه روشن و بازی بانور

ب - قرن هفدهم، صداقت بصری نسبت به طبیعت
ج - قرن هیجده، استفاده از رنگهای تاریک نظیر سیاه بود

د - قرن هفدهم، نشان دادن بازی نور و استفاده از رنگهای کدر و سرد

۱۴ - ترکیب بندی و کمپوزیسیون را تعریف کنید.

الف - کمپوزیسیون کلمه ای است لاتین به معنای ترکیب شکل و اشیاء

ب - کمپوزیسیون کلمه است فرانسوی به معنای طرز چیدن و قرار دادن اشکال و تصاویر در یک صفحه یا تابلو به طور مناسب و جالب

ج - چیدن اشکال به طور منظم
د - ترکیب اشیاء به شکلی منظم یا نامنظم در کنار هم

۱۵ - طراحی فیگوراتیو یعنی چه؟

الف - طراحی با موضوعات و حالات و حرکات انسانی
ب - ساخت و ساز از فیگور انسان

ج - موارد الف و ب
د - طراحی سریع از چهره

۱۶ - رنگهای گرم یعنی چه؟

الف - اصولاً رنگ مایه هائی که به آبی نزدیک و متمایل می شود را رنگهای گرم گویند

ب - رنگهائی که عموماً در آسمان، کوههای دوردست و آبهای آبی جلوه می کنند را رنگهای گرم گویند

ج - موارد الف و ب
د - رنگه مایه هائی که به قرمز نزدیک می شوند مانند قرمز، نارنجی، زرد و غیره

۱۷ - اسکیس چیست؟

- الف - طراحی سریع ب - شناخت شخصیت مدل در نگاه اول و انتقال آن در کوتاه‌ترین زمان بر صفحه کاغذ
ج - طراحی از اندام د - موارد الف و ب

۱۸ - قلم موی چتری چه کاربردی دارد؟

- الف - برای رنگ آمیزی سطح اثر ب - برای هم زدن مساحت اکلیل ج - برای کشیدن خطوط ظریف
د - برای کشیدن فرم برگها همراه با رنگ آمیزی در هم و تا حدی نیم دایره تا انبوهی درختان و فرم برگها را جلوه گر نماید

۱۹ - چگونه می‌توان از جذب روغن رنگ توسط الیاف (بستر پارچه‌ای بوم) جلوگیری نمود؟

- الف - با حرارت دادن ب - با زدن آستری و پوشش دادن سطح الیاف با مواد پرکننده
ج - با شستشوی الیاف قبل از کشیدن بر چهار چوب د - هیچکدام

۲۰ - در صورت سفت شدن درب لوله‌های رنگ روغن چگونه می‌توان آنها را به راحتی باز نمود؟

- الف - به کمک آبجوش ب - با کمی فشار ج - قراردادن آنها به طور واژگون در ظرف تربانتین د - هیچکدام

۲۱ - قلمهای رنگ و روغن را با چه موادی می‌توان تمیز کرد؟

- الف - تربانتین ب - بنزین و نفت ج - موارد الف و ب د - الکل

۲۲ - هاشور چیست؟

- الف - استفاده از خط کش برای کشیدن خطوط منظم عمودی را هاشور می‌گویند
ب - با استفاده از قلم فلزی، خودنویس، روان‌نویس و غیره خطوط موازی متقاطع و منظمی که در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند را هاشور می‌نامند
ج - مجموع نقاط که به شکل تجمع و تفرق در کنار هم قرار گیرند را هاشور گویند
د - تونهای خاکستری که به شکل سطوح تیره و روشن کار شود را هاشور گویند

۲۳ - آستری چیست؟

- الف - آستری همان لایه نازکی بین زمینه و رنگ که نقش نوعی زیر رنگ را ایفا می‌کند
ب - همان زمینه است ج - به زمینه کاغذی گویند د - هیچکدام

۲۴ - دایره رنگ چیست؟

- الف - نمایشی از توضیحات بصری ویژگی‌های رنگ را در بردارد که در وهله اول شامل سه رنگ اصلی است
ب - سطوح کوچک رنگی از رنگ روشن به تیره
ج - سطوح بزرگ رنگی شامل رنگهای تیره د - سطوح کوچک رنگی شامل رنگهای گرم

۲۵ - زرد کادمیوم چگونه رنگی است؟

- الف - خالص‌ترین رنگ مقاوم در مقابل نور است ب - زردی یا درجه تیرگی متوسط و با زرد اصلی دایره رنگ تطابق دارد
ج - موارد الف و ب د - هیچکدام

- ١- د
- ٢- ب
- ٣- ج
- ٤- الف
- ٥- ج
- ٦- ب
- ٧- ج
- ٨- ب
- ٩- الف
- ١٠- ب
- ١١- د
- ١٢- ج
- ١٣- الف
- ١٤- ب
- ١٥- ج
- ١٦- د
- ١٧- د
- ١٨- ب
- ١٩- ب
- ٢٠- ج
- ٢١- ج
- ٢٢- ب
- ٢٣- الف
- ٢٤- الف
- ٢٥- ج